

TARIAN MELAYU SEBAGAI REFLEKSI JATI DIRI MELAYU
DALAM PONTIANAK HARUM SUNDAL MALAM 11

HASNORWAN ZARIFI ABU HASAN
2003334668

IJAZAH SARJANA MUDA (KEP) SENI LAYAR
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
NOVEMBER 2006

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

NOVEMBER 2006

HASNORWAN ZARIFI ABU HASAN

2003334668

ABSTRAK

Kajian ini dihasilkan adalah bertujuan untuk mengkaji tarian Melayu sebagai refleksi jati diri Melayu dalam Pontianak Harum Sundal Malam II. Kajian ini juga ingin mencari sejauhmana tarian Melayu iaitu tarian rakyat kuda kepang dapat memaparkan jati diri Melayu di dalam falsafah dan unsur-unsurnya. Selain itu kajian ini juga akan merangkumi peranan tarian dalam bidang perfileman, Negara dan masyarakat. Kaedah yang digunakan adalah analisis daripada filem dan juga pengumpulan data.

KANDUNGAN

	HALAMAN
PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
ISI KANDUNGAN	viii

BAB 1 – PENDAHULUAN

1.1. Pengenalan	1
1.2. Latar belakang kajian	5
1.3. Penyataan masalah	6
1.4. Objektif kajian	7
1.5. Definisi terma	8
1.6. Skop kajian	10
1.7. Kepentingan kajian	11

BAB II – TINJAUAN LITERATUR

2.1. Pengenalan	12
2.2. Tujuan	13
2.3. Laman internet	13

2.4. Kertas kerja seminar	14
2.5. Buku	17
2.6. kajian masa lalu	29

BAB III – METODOLOGI KAJIAN

3.0. Pengenalan	31
3.1. Metodologi kajian	31
3.1.1. Pelan Kajian	32
3.1.2. Teknik kualitatif	32
3.2. Sampel	33
3.3. Kaedah pengutipan data	33
3.3.1. wawancara	34
3.3.2. Penyertaan dan pemerhatian	34
3.3.3. Rujukan perpustakaan	34
3.3.4. Media elektronik	35
3.3.5. Media cetak	35
3.4. Pemprosesan data	35
3.5. Rumusan	36

BAB IV – HASIL KAJIAN

4.1. Pengenalan	37
4.2. Elemen tarian dalam masyarakat Melayu	38
4.3. Jati diri dalam kuda kepang	48